

Normbreäker – Technische Anforderungsliste

Stand 20.01.2020 - Alle früheren Versionen sind ungültig!

Diese Bühnenanweisung ist untrennbarer Bestandteil des Gastspielvertrages von Normbreäker. Es soll damit ein reibungsloser Verlauf der Veranstaltung ermöglicht werden. Aus diesem Grund möchten wir Euch bitten, evt. Probleme mit uns so bald wie möglich zu besprechen.

Kontakt:

Robert Perl
Tel.: +49 (0) 1749438466
mail@normbreaker.de



FOH

Der Frontplatz ist auf jeden Fall in einer akustisch sinnvollen Position aufzubauen.

Wir arbeiten gerne mit einem Digitalpult, gern gesehen: Yamaha CL5, QL5, Midas M32, Soundcraft VI und Konsorten. Sollte ein Analogpult zum Einsatz kommen benötigen wir zumindest 2 semiparametrische Mittenbänder im EQ pro Kanal. Bitte für genügend Outboard-Equipment für Dynamics und Effekte sorgen.

Monitoring

Wir arbeiten mit eigenem drahtlosen In-Ear-Monitoring. Die Signale werden über einen Analog-Splitt mit Multicore und Spleiß für den FOH zur Verfügung gestellt. Phantomspeisung erfolgt aus dem Monitorpult. Unsere In-Ear Sender arbeiten auf folgenden Frequenzen: 830,000 MHz und 830,750 Mhz.

PA, Strom

Die PA sollte dem aktuellen Industrie-Standard genügen und natürlich für die zu beschallende Fläche ausreichend dimensioniert sein. Absprache unbedingt erwünscht. Ein fachkundiger Betreuer ist wünschenswert. Für unsere Backline benötigen wir auf der Bühne einen Schuko-Anschluß 230V/16A nebst ein paar Verteilern.

Kanalliste

Natürlich nur relevant falls die Band ohne eigenen Tontechniker anreist. Die Reihenfolge der Kanäle ist dann auch nur als Vorschlag zu sehen.

	Instrument	Mikrofon	48V	Bemerkung
1	KD	D112, D6, AT87R, Beta91, Beta52 o.ä.	x	
2	Snare	SM57, D40, I-5, E606 o.ä.		
3	Side-Snare	SM57, E604, o.ä.		
4	HH	E914, AT8033, NT5, o.ä.	x	
5	Rack-Tom Hi	E604, Beta56, o.ä.		
6	Rack-Tom Mid	E604, Beta56, o.ä.		
7	Floor-Tom	E604, Beta56, o.ä.		
8	OH 1	E914, AT8033, NT5, o.ä.	x	
9	OH 2	E914, AT8033, NT5, o.ä.	x	
10	Bass	DI		am Pre-Amp vorhanden
11	Git 1	DI		am Amp vorhanden
12	Git 2	DI		am Amp vorhanden
13	Voc 1	OM-7, Beta58, D5, o.ä.		Links
14	Voc 2	OM-7, Beta58, D5, o.ä.		Center
15	Voc 3	OM-7, Beta58, D5, o.ä.		Rechts
16	Voc 4	OM-7, Beta58, D5, o.ä.		Drums

Bühne

Mindestmaße der Bühne: Breite: **6m**, Tiefe **4m**. Diese Fläche sollte nicht von Backlinerplätzen, Lagerfläche, Aufgängen, Monitormischplatz usw. verkleinert werden. Platz zum Verstauen von Instrumentenkoffern, Cases usw. hinter oder neben der Bühne wäre schön. Ein stabiler Riser in den Maßen 2mx2m für unseren Trommler machen die Sache perfekt (siehe Stageplan).

Licht

Macht uns schönes Rock ,n' Roll – Licht. Bunte und unmotiviertere Sound-to-Light LED-Laufflichter fetzen nicht.

Informationen

Alle Informationen, Beschreibungen, Ansprechpartner, Telefonnummern und Sonstiges sendet bitte an Robert:

Robert Perl
Tel.: +49 (0) 1749438466
mail@normbreaker.de