



Technische Anforderungsliste / Bühnenanweisung

Stand 07.2024 - Alle früheren Versionen sind ungültig!

Diese Bühnenanweisung ist ein untrennbarer Bestandteil des Spielvertrages.
Es soll damit ein reibungsloser Verlauf der Veranstaltung ermöglicht werden.
Aus diesem Grund möchten wir Euch bitten, eventuell auftretende Probleme mit uns so bald wie möglich zu besprechen.

Kontakt:

Band: Robert Perl
Tel.: +49 (0) 1749438466
mail@normbreaker.de

Technik: Sebastian Stephan
Tel.: +49 (0) 15201550335
sebbl@arcor.de

Bühne:

Benötigt wird eine Bühne mit den Mindestmaßen von 8m x 5 m x 0,60m.
Diese Fläche sollte nicht von Backlinerplätzen, Lagerfläche, Aufgängen, Monitormischplatz usw. verkleinert werden.
Ein mittig hinten platzierter Riser für Drums: 2x2m (besser 3m breit), min. 40 cm hoch machen die Sache perfekt.
Wir benötigen eine Möglichkeit, unser 3x5m Backdrop als Bühnenhintergrund aufhängen zu können.
Wir bringen die komplette Mikrofonie selbst mit. Dann wären lediglich Stromverteilungen, Verkabelung und Mikrostände (5x lang, 4x kurz) seitens des Veranstalters zu stellen. Auf Absprache können wir die Stative und Verkabelung auch liefern.
Für unsere Backline benötigen wir auf der Bühne einen Schuko-Anschluß 230V/16A. Bei Anlieferung von Licht ebenso in zweiter Ausführung.

PA:

Benötigt wird ein, dem Veranstaltungsort entsprechend großzügig dimensioniertes Industrie-PA-System (min. 6 KW, 30Hz-20kHz). Im gesamten Zuschauerbereich sollte eine gleichmäßige Schallverteilung, durch ggf. Near-/Outfills, Delaylines usw. gewährleistet werden. Bitte informiert uns vorab über Limitierungen & Lautstärkebegrenzungen.

FOH:

Wir reisen in den meisten Fällen mit eigenem Soundtechniker an.
Der Frontplatz ist auf jeden Fall in einer akustisch sinnvollen Position aufzubauen.
Bitte stellt ein Midas M32 für den FOH-Mix zur Verfügung oder alternativ eine Allen&Heath- Console aus der Dive-Serie (gern S5000).
Wir können auch eine eigene M32-Konsole mit entsprechenden Stageboxen liefern, dazu ist einfach eine vorherige Vereinbarung zu treffen. Für diesen Fall ist dann eine Cat5e-Leitung (max. 50m) vom FOH zur Bühne bereitzustellen.
Falls auch ein Yamaha CL5 oder QL5 bereit steht, bitte bekannt geben.

Monitoring:

Wir arbeiten mit eigenem drahtlosen In-Ear-Monitoring. Die Signale werden über einen beschrifteten Analog-Splitt mit Multicore und Spleiß für den FOH zur Verfügung gestellt.
Die Phantomspeisung erfolgt aus unserem Monitorpult.
Unsere In-Ear Sender arbeiten auf folgenden Frequenzen: 830,000 MHz und 830,750 Mhz.

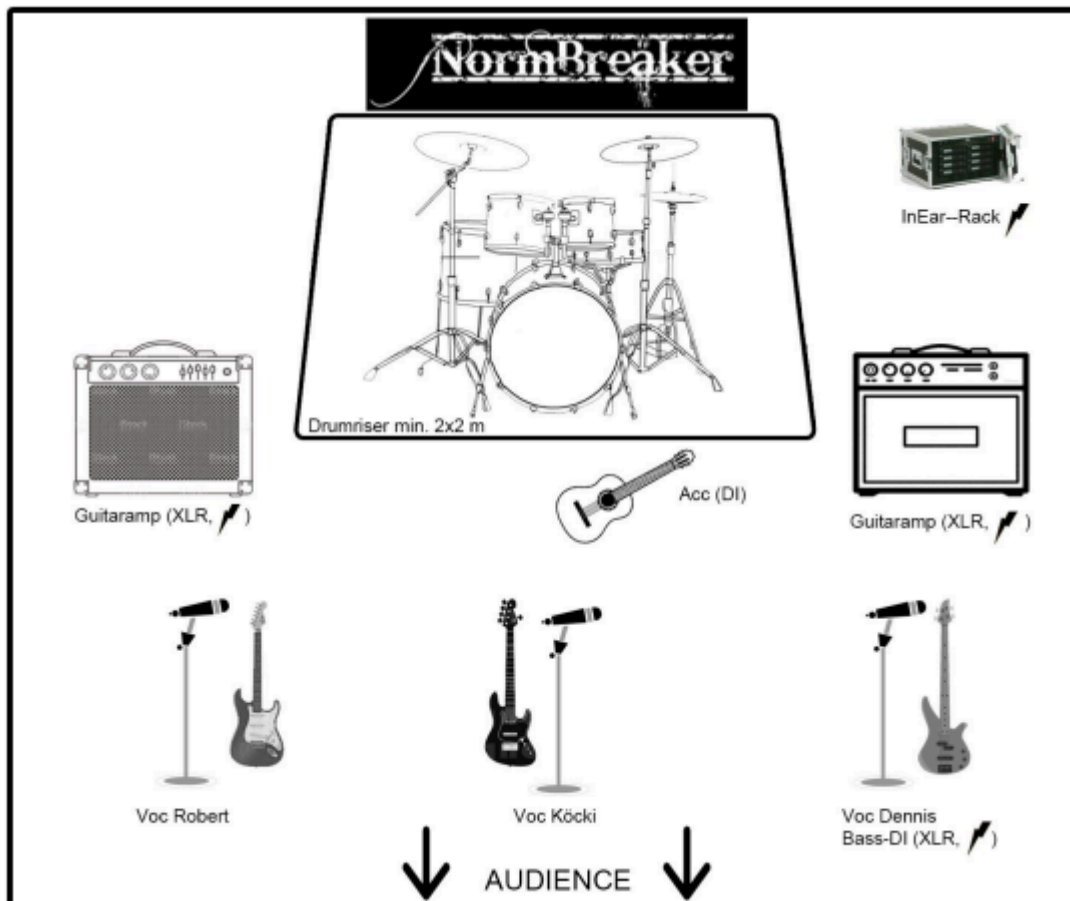
Licht:

Hierzu sollten wir uns vorab auf jeden Fall in Verbindung setzen.
Reisen wir mit eigenem Lichttechniker, wird am FOH eine HOG4-Console oder eine GrandMA benötigt.
Eine Console kann auch von uns, nach vorheriger Absprache, mitgebracht werden.
Dann benötigen wir 1x2m Platz im FOH für Pult und Techniker sowie eine Cat-/DMX Leitung zur Bühne.
Eine DMX-Patchliste des Hauslichtes ist uns bitte unbedingt rechtzeitig vorab zuzusenden.
Ist der Gig ohne bandeigenen Lichttechniker vereinbart, freuen wir uns über ein fulminantes, unserer Musik angepasstes Rock'n'Roll-Licht. Bitte kein Diskolicht.

Schlusswort:

Die gesamte Technik sollte beim Eintreffen der Band fertig aufgebaut und spielbereit sein.
Wichtig wäre uns: Ab Ankunft der Band sollte ein fähiger und nüchterner Techniker zur Verfügung stehen, der mit den örtlichen Gegebenheiten vertraut ist. Ein bis zwei Helfer zum Load-In, ChangeOver & LoadOut, je nach Ladesituation sind gern gesehen.
Wir freuen uns auf eine tolle Show bei Euch!

Stageplan



Kanalliste

FOH	Instrument / InPut	Mic / Di	Bemerkung
1	Kick In	Beta 91 / SuperL E100	48V
2	Kick Out	D6	
3	Snare groß	E604	
4	Snare klein	E604	
5	HiHat	AKG P170	48V
6	High Tom	E604	
7	Mid Tom	E604	
8	Floor Tom	E604	
9	OH L	AKG P17	48V
10	OH R	AKG P17	48V
11	Bass	XLR	Pre Amp
12	Git L	E609	
13	Git R	E609	
14	Voc L	Beta 58a	
15	Voc M	A OM7	
16	Voc R	SM 58	
17			
18	Acc Git	DI	48V
19			
20			
21			
22			
23	Pad L	XLR	
24	Pad R	XLR	